

Préparer un projet Final Cut pour étalonnage sur DaVinci

1. conventions

- 1ère image du film à 01:00:00:00
- 1ère image de la séquence à 00:59:45:00 -> soit 15 secondes d'amorce
- prévoir assez de temps pour les cartons début
- prévoir au moins 2'30" pour le déroulant fin, plus si besoin
- utiliser un décompte (ex. : www.charbon-studio.be/fichiers_a_telecharger/decomptes/)
- bip début, sur le 2 du décompte
 - à -50 images si le film est à 25 et pas de kinéscopage prévu
 - à -48 images si le film est à 24 ou si le film est à 25 et kinéscopage prévu avec harmonisation
- bip fin : seulement pour un kinéscopage
 - 50 images après la dernière image du générique fin

2. "bon à tirer" : export d'un quicktime validé du montage

- commence à 00:59:45:00
- via Menu Fichier -> Exporter -> Séquence Quicktime (pas "via la conversion Quicktime")
- bien cocher "film autonome"
- ce fichier quicktime servira de référence par la suite : le visionner et bien le vérifier
- il doit faire exactement la même durée que la timeline consolidée qui sera fournie

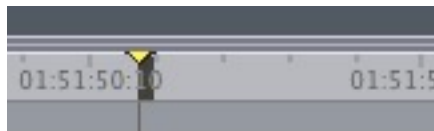
3. son : export d'un .wave du son à écouter pendant les visions

- comme l'image, commence à 00:59:45:00
- via Menu Fichier -> Exporter -> via la Conversion Quicktime
- Format : wave, cliquer sur Options

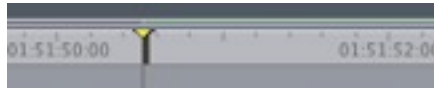


4. nettoyage et organisation de la timeline

- pas de plans "éteints" (ou inactifs ou invisibles ou masqués par d'autres)
- pas de chevauchements de plans
- pas de fausses coupes (2 images séparées par une coupe sans raison)
- nettoyer les noms de bande
 - 8 caractères ou moins
 - pas de caractères spéciaux
 - caractères autorisés : tout l'alphabet (a-z), tous les chiffres (0-9)
 - caractères interdits : tout le reste, notamment les slashes (/), les signes de ponctuations, les accents, les espace (), les tiret (-), l'underscore (_)
- nettoyer les noms de fichiers
 - pas de caractères spéciaux
 - caractères autorisés : tout l'alphabet (a-z), tous les chiffres (0-9), espace (), tiret (-), underscore (_)
 - caractères interdits : tout le reste, notamment les slashes (/), les signes de ponctuations, les accents
- supprimer les effets d'étalonnage (étalonnage à trois voies, contraste, saturation, etc...)
- vérifier qu'il n'y a pas d'effets non attendus. La barre de rendu doit être parfaitement grise :



: OK, aucun rendu



: un filtre a été placé, est-il attendu ?

- les fondus doivent être faits de préférence en utilisant une transition, plutôt que de manipuler les courbes d'opacité. Sinon, ils risquent de devoir être traités comme des effets spéciaux.
- il ne doit pas y avoir de rendus à faire, sauf en cas d'effets. En cas de rendus systématiques, vérifier les réglages de la séquence (menu séquence)
- organisation des pistes :
 - piste 1 : clips vidéos sans effets au même format que la timeline
 - piste 2 : clips vidéos avec effets (zoom, vitesse, rotation, rognage, filtres etc...)
 - piste 3 : autre matière (titrage fait sur une autre application, photos, arrêt sur images, etc...)
 - piste 4 : (sous-) titrage fait sur final cut
- EXEMPLE POUR UNE TIMELINE DV-PAL
 - clip dv-pal : piste 1
 - sous-clip dv-pal : piste 1
 - clip HDV : piste 3
 - clip accéléré : piste 2
 - fichier image : piste 3
 - générique fait sur After Effects : piste 3
 - sous-titre : piste 4

5. consolider le projet

- la consolidation consiste à copier le projet avec ses medias, en ne gardant des plans que la partie utilisée dans le montage
- ça rend le projet très léger, et beaucoup plus facilement transférable : typiquement, un projet d'une heure tient alors dans moins de 15 gigas en DV ou HDV
- pour consolider :
 - dans la timeline à consolider, sélectionner tous les plans, cliquer droit, et choisir "Rendre le plan indépendant"

- sélectionner la timeline et choisir "Fichier -> Gestionnaire de données"
- sélectionner les options suivantes
- "Copier les données"
- ne pas inclure les fichiers de rendu
- inclure les plans masters hors de la sélection
- supprimer les données inutilisées
- éventuellement utiliser des poignées (max 1 à 2 secondes) pour éventuellement retoucher le montage
- inclure les plans affiliés hors de la sélection
- fonder les noms de fichier -> sur les noms existants
- dupliquer les éléments sélectionnés et les placer dans un nouveau projet

6. tester

- mettre le projet sur un disque dur externe, l'ouvrir, et s'assurer qu'il n'utilise pas de medias qui ne seraient pas présents sur le disque dur externe
- controle cliquer (ou cliquer droit) sur la séquence, et choisir "relier les données"
- dans l'onglet 'online', on voit tous les medias utilisés, classés par répertoire
- s'assurer qu'il n'y a pas de medias ailleurs que sur le disque dur externe
- visionner le projet consolidé et vérifier qu'il n'y a pas d'erreurs

Attention à : Final Cut Pro bogue quasi systématiquement pour les accélérer et les ralentis ; bien vérifier qu'ils sont restés corrects dans l'export quicktime comme dans l'export consolidé du projet !!

Un projet qui aura suivi toutes ces étapes a très peu de chances de poser problème par la suite, il est plus facile à transférer, à étalonner, et à conserver.